ki3

br3

“Considero que la audacia tiene todos los derechos
Y todas las posibilidades”

L.Russolo

Ki3br3

A partir del año 2015 surgió la necesidad de desarrollar un proyecto que funcione como catalizador de las practicas estéticas orientadas al arte experimental. Agrupando artistas de diferentes disciplinas, como por ejemplo; música, literatura y artes visuales, se creó esta productora. Desde este lugar, basamos nuestro trabajo en la organización de eventos, producción, publicación y distribución de contenidos artísticos.

Los objetivo que nos planteamos radican principalmente en la difusión de propuestas innovadoras y transformadoras en el campo que nos interesa, que, vale aclarar, no solo se reduce al arte sino que busca afectar a la cultura y en consecuencia la vida social de los individuos que la conforman.

Desde nuestros inicios fuimos relacionándonos con diferentes artistas, tanto de amplia trayectoria como emergentes. Algunos de ellos están manifestados en esta presentación, en la cual, compartimos su biografía, así como también, fotos y enlaces web.

El material físico que se adjunta al dossier, pertenece a diferentes compilados que ha realizado la producción de ki3br3.



Fiorella 16

Proyecto unipersonal de José María Málaga (Arequipa, Perú), que comienza en octubre del 2003 haciendo grabaciones caseras en cintas, utilizando guitarras, radios, casiotones y voces, las que fueron posteriormente editadas por primera vez en su EP debut “Entra., entras” (2006), desde entonces ha continuado desenvolviéndose entre el ruido, el lo-fi, el harsh, el dream noise, la psicodelia y el shoegaze. Actualmente presenta en vivo piezas hechas en base a ecos, distorsiones y feedback que realiza mediante el uso de su voz, instrumentos analógicos y/o software.
El proyecto ha participado en diversos festivales y conciertos en Perú, Bolivia, México, Argentina, Chile y Guatemala.

FIORELLA16/DISCOGRAFIA 2004-2014

Entra., Entras EP – Mp3 descarga libre, Alonet 2006. Perú

Les Noms EP – Mp3 descarga libre, Devil Noise Records 2012. Malaysia. CDR, TSM Records 2012. Ecuador. Mp3 descarga libre, Tape Safe 2013. Bélgica.

NoMundoFiorella EP – CDR, Depressive Illusions Records 2013. Ucrania. Mp3 & CD, Patetico Recordings 2013. USA. CDR, Noxa Recs 2013. México. Tape, Craneal Fracture Records 2016. España.

Laura En Su Laberinto – Tape, Depressive Illusions Records 2013. Ucrania. Tape, Independiente 2015. Perú.

Pathetic Field Recordings – Tape, INFRA*EDICIONES 2016. México. CDR, Independiente 2017. Perú.



Pablo Reche

Músico nacido en Buenos Aires que trabaja en el campo de la música experimental. En sus puestas sonoras alterna piezas basadas en grabaciones de campo junto a la manipulación de distintas fuentes sonoras, utilizando el ruido como principal elemento estético-expresivo.
En el año 2000 es seleccionado finalista en la categoría Música, de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires.
Durante el año 2003 es seleccionado músico residente del Laboratorio de Investigaciones Multidisciplinarias del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Limb0).
Ha editado varios CDs en distintos sellos musicales de Argentina, Latinoamérica y Europa.
Ha realizado conciertos en Argentina, España, Portugal, Chile, Perú, Uruguay, Canadá y Holanda.
Participó en prestigiosos festivales internacionales como Sónar (Barcelona), Experimentaclub (Madrid y Buenos Aires), Observatori (Valencia), LEM (Barcelona), Arsonica (Sevilla), Vibra (Lima), Neutral (Santiago de Chile), Fobia (Santiago de Chile), Mutek (Montreal y Buenos Aires), Worm (Rotterdam).
Ha sido premiado por la música de la obra “Marvin” de la compañía de danza contemporánea Prototype de Suiza.
Ha participado con instalaciones sonoras en distintas galerías como: Sonoridad Amarilla, la Casa de Cultura de Florencio Varela, el Centro Cultural España de Buenos Aires y para el proyecto Subsonic, desarrollado por el Festival Observatori, en el Metro de Valencia.
Ha compuesto piezas y brindado conciertos en colaboración con prestigiosos músicos como Zbigniew Karkowski, Günter Müller, Jason Kahn, Francisco López, Cornucopia, Alan Courtis, Luis Marte, Juan José Calarco y Christof Kurzmann.



Lucina
(1982, Santiago, Chile)

Apasionada por el sonido del mar e imaginando el sonido del cielo, inspirada por la Metrópolis y vivir en un viaje constante, Lucina Lou ha generado su propio sonido: una mezcla de música concreta, ruido, electrónica ambiental y música industrial. Desde los 16 años ha actuado en América Latina y Europa, con proyectos temporales. Desde el año 2011, con sede en Barcelona y Santiago de Chile, la pasión por el ruido musical marcó su carrera.
Utiliza su cuerpo, de la cabeza a los pies, su voz y varios instrumentos (principalmente theremin)para generar "vibraciones estocásticas", como ha llamado a sus actuaciones la inspiración principal.
En el escenario, podemos verla tocando, riendo, llorando, bailando. Experimentando con sintetizadores, efectos de sonido, teléfonos móviles, grabaciones ambientales, guitarra eléctrica y
el mono-theremin que ella creó y construyó, podemos oír su empatía y, al mismo tiempo, música controvertida.
Actualmente juega como multi-instrumentista y vocalista en la banda "Un Festín Sagital", y en la improvisación freejazz
Ensamble del "Colectivo No". Juega en formato dúo en el proyecto [[[_petit_lou_]]], junto con el turntabliser, Dj y compositor moderno Philippe Petit (Francia), ya tres duetos
con músicos latinoamericanos de ruido, electrónica y música industrial.Lou también ha Participó en muchas compilaciones v / a (Les Socièt̀ès du Mal, Nederlands) y" Border Tapes "(Recs,Argentina), "Philippe Petit y Friends On Top" (Nueva York, Estados Unidos) y "Buzzing but not Hung up on Hip "(Música de Atypeek, Francia)
En este momento, ella está trabajando en su primer EP en solitario "You Are Not Special" y en una compilación de sus grabaciones dúo llamado "El Jardín" (aún sin etiqueta de registro indefinido).En este momento (junio-octubre 2017) está de gira con su projecto en solitario y [[_petit_lou_]]] dúo. Hay muchas actuaciones ya confirmadas en Marsella, París, Montpellier, Barcelona, Londres y Bristol.
Lucina es también antropóloga social, maestría en ciencias políticas y doctorado en política y filosofía en la Universidad de Barcelona.

Por P. Rocca
Compositor y crítico de música inusual.



DHD

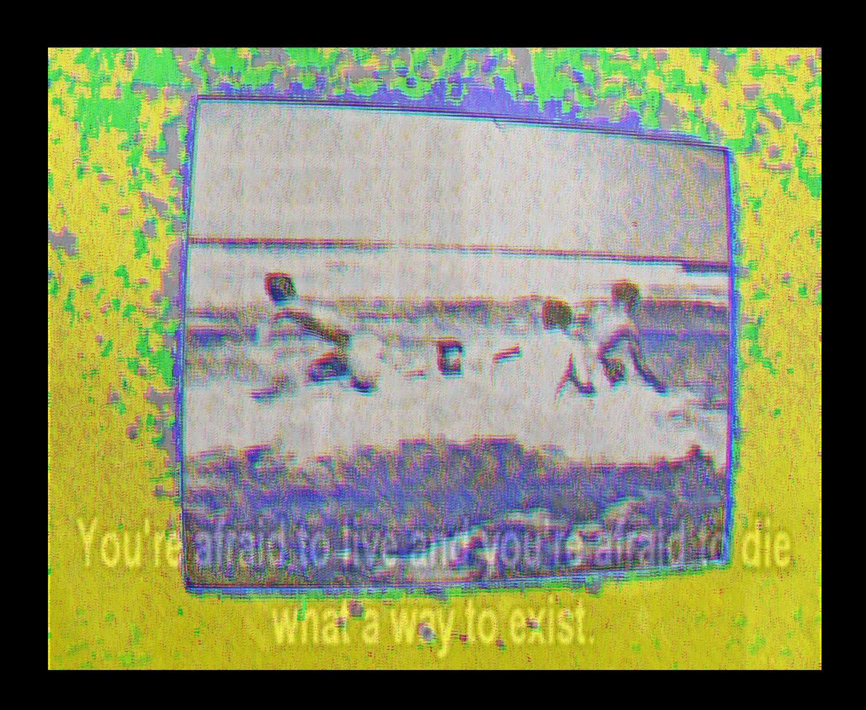
DHD es un proyecto iniciado originalmente por Emiliano Cabral. A lo largo de su carrera han atravesado cambios en su formación, la cual por estos días del año 2017, se encuentra conformada por Fede Forte en guitarra, Oscar Pata en bajo y Emiliano Cabral en voz y programaciones.En las escuchas que realice de las grabaciones que han editado, si bien podemos notar un amplio espectro de creaciones, podría simplificarlos en un sonido: áspero, solido y con una llamativa y personal forma de generar las estructuras de sus canciones. Donde la influencia de los géneros musicales que emergen de sus amplificadores se confunde con la apreciación de quien los pueda escuchar. Desde mi lugar de periodista, puedo destacar influencias que se encuentran principalmente en el post-punk, el rock noise, la musica industrial y alguna extraña cercanía con el drone y la música experimental.
Esta agrupación suele brindar sus conciertos en el underground porteño, se han presentado en el coqueto Palacio Beltran, en la ya extinta Oveja Descarriada, en Club V, La cultura del Barrio, CC Sandino y un largo etc. Hace pocos meses acaban de regresar de su gira por Perú, en la que compartieron fechas con Mueran Humanos, banda que los ha nombrado disco del año por la realización de "Hermanos", en la encuesta anual del suplemento de rock "NO" del diario pagina 12. Uno de los pocos contactos que ha tenido el grupo con el periodismo. Los discos de DHD pueden encontrarse en sus shows, y también en paginas web como bandcamp.com o en su blogspot.
El futuro de DHD es tan enigmático, como la falta de interés del público de Buenos Aires en la escena experimental. Sin embargo, hay algo (no se como llamarlo) que me hace pensar que esta agrupación puede llegar a instalarse como la banda de culto más representativa de la nueva escena del rock local. De igual modo, cabe aclarar, que siempre me dicen que estoy equivocado, razón por la cual no puedo garantizar nada, solo que seguiré cometiendo errores, y espero que DHD siga siendo la cortina musical del abismo, el aprendizaje y el caos.

Por Dario Luchwesgger
Critico de música infrecuente.

Juan José Calarco

Activo desde principios de la década de 2000, Juan José Calarco es un músico y artista sonoro
de formación independiente que trabaja con materiales de entornos urbanos y naturales. A partir de búsquedas en las discontinuidades y contenido emocional de la materia sonora, sus recorridos van desde la documentación de puertos y canales de agua a complejas topografías sonoras de distintas ciudades por la noche.
Sus trabajos han sido publicados en Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos, Italia, México, Noruega, Portugal, Reino Unido, Rusia y Argentina y ha colaborado con artistas como Simon Whetham, David Wells, Miguel Tolosa, Pablo Reche o Nicholas Szczepanik, entre otros. A su vez, se desempeña como curador y co-director de Impulsive Habitat, netlabel especializado en grabaciones de campo y nuevos enfoques compositivos a partir de materiales sonoros no convencionales, su catálogo cuenta con más de cien ediciones, entre ellas de artistas como Eric La Casa, Marc Behrens e Hiroki Sasajima.





Autito, el niño autista

Es un proyecto de música unipersonal nacido en Córdoba capital (Argentina) a finales del año 2013 aproximadamente, conformado por Federico Mitch.
Sus composiciones se centran como idea principal en la experimentación y la libre improvisación e interpretación de lo sonoro. Dando como resultado composiciones de experimentación libre sin estructura convencional como también composiciones en formato canción. Los géneros que incluye este proyecto son noise, harsh-noise, industrial, drone, dark ambient, ambient y electrónica, entre otros experimentos sonoros.

Autito, el niño autista es un proyecto que busca modificarse constantemente, e ir interactuando entre la calma y el caos en lo sonoro, como algo que crece y decrece. Y que por ende utiliza en sus composiciones diferentes instrumentos (teclados, sintetizador, pedaleras de efecto, cajas rítmicas, entre otros) que alterna simultáneamente para obtener nuevos sonidos y así complementarse.

Ana Gonzales



Composiciones para un violoncello solo es el resultado de una búsqueda constante personal, espiritual y profesional, plasmado en siete composiciones, es un disco que integra diferentes formas e ideas de la música, utilizando recursos de estilos variados (noise/experimental/contemporaneo/académico).

Creadas entre el 2010 y el 2016 , transforman y exploran hasta límites insospechables, sin perder la identidad, lo espiritual, cultivan una permanente búsqueda de timbres y texturas a través de técnicas convencionales y extendidas

Postulé mis composiciones en Mapas -Mercado de las Artes Performáticas del Atlántico Sur(Tenerife- España) y tengo la oportunidad de participar en una RUEDA DE NEGOCIOS que consiste en reuniones planificadas para establecer relaciones comerciales con productores de las artes performativas actuales del sur de Europa (España y Portugal), Latinoamérica y África.



MOSTO

Es un dúo de música experimental formado por
Lucas Pérez Scigliano y Bruno Marchetti.. Nace como resultado de una serie intensiva de grabaciones a lo largo de cuatro días en la Costa Atlántica de Buenos Aires, en la cuál se buscó la exploración musical partiendo de premisas sencillas, buscando argumentos y expresiones para plasmaras a través de la improvisación. La entrega inicial lleva el nombre de Sobre Rutina, y consta de 4 pasajes provenientes del primer día de grabación realizado cerca del océano.

FACCION (Ex Teoría de la Oscuridad)

Dúo creado en noviembre de 2009 por Alejo Grimaldi y Mauricio Tomassetti con el objetivo de ser un escape a las estructuras drone metal de la ya extinta banda “Conurbano Profundo”, de la cual eran miembros.
Los sonidos producidos por Facción provienen de la experimentación con la música electrónica. Buscan reflejar en su sonido, emociones y estados de animo, trasladando sus realidades cotidianas a las ejecuciones.





ASCETICO/PREDICADO

Es el solitario camino de Mauricio Tmsstt, quien integró bandas como Conurbano Profundo, Violent Shitters, NAMBLA y quien actualmente ejecuta sintetizadores en las bandas electrónicas Facción y The Pink House.
El Noise, el post punk, la música industrial, la poesía más escondida, el humor negro y el minimalismo sonoro se retuercen en el vientre de todas las anti canciones de A/P.

<u>MDML vs Imaginación</u>

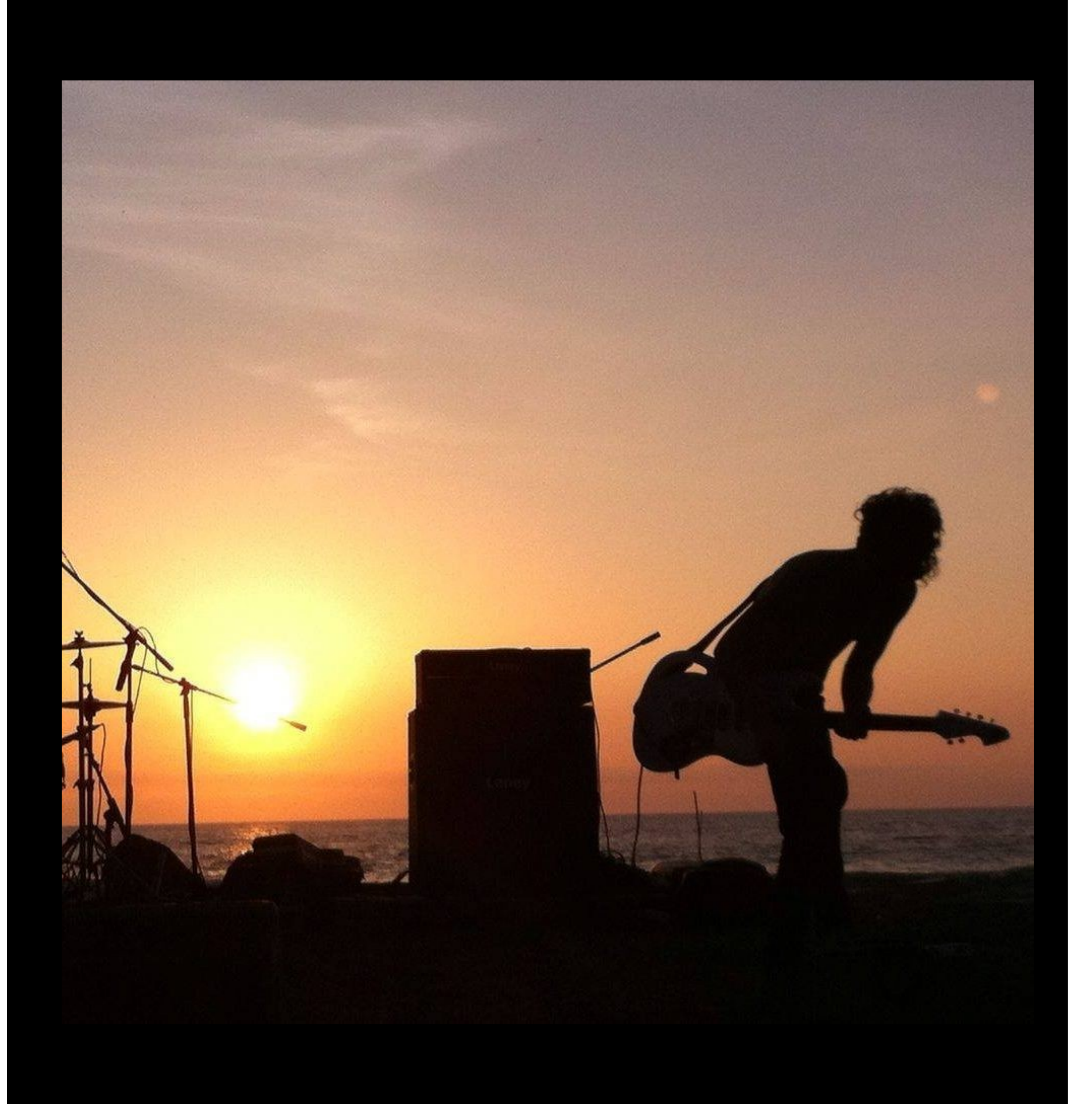
Dúo integrado por Mariano Manzano (Mezclas, Batería de ritmos, y Sintetizador) y Leonardo Piaggio (Mezclas analógicas y Sintetizadores). La banda combina música experimental y electrónica Techno.

El grupo se inició en el año 2017, sin embargo, ambos colaboraron y participaron en distintos proyectos como Anasuszenemig (Colectivo de música improvisada), y en Viajes.

Los primeros conciertos del dúo fueron en ciclos de música electrónica realizados en Levitar, como: “MiniMoog”, “Suculenta” y “La Durita”. También se presentarón en espacios culturales vinculados a la música contemporánea y experimental.

El set está conformado, principalmente, por equipamiento de los años 80’s, mezclas analógicas de cintas de cassettes, mixers, y sintetizadores, son los encargados de escupir una imnumerable cantidad de frecuencias.





Vamsick (Erick Oviedo Hanssen)

Nació en lima-perú. Sus trabajos relacionados con el ruido y la electrónica experimental en Antofagasta se inician el año 2013.
La primera intervención de “Tostador” (Proyecto experimental de música y electronica) se realiza el 28 de febrero de 2013 en el café Atelier. Con el objetivo de crear una antesala para el Homenaje al “Manifiesto del Ruido”, obra de Luigi Russolo. Conmemorando 100 años de su creación, el 11 de marzo de 1913.
Para este homenaje se programo un concierto y un taller de electrónica en el cual todos los participantes construyeron un VCO (oscilador controlado por voltaje). El taller fue gratuito y todos los participantes conservaron el VCO que construyeron. Los componentes fueron donados por la biblioteca Viva y el taller fue dirigido por Vamsick.

El 18 de agosto del 2013, realiza en la biblioteca Viva el happening llamado “Pinball”. Donde los asistentes intervienen, en un paisaje sonoro de estética glitch y 8 bits, con los sonidos de un video juego, al interactuar con el mediante dos josticks.

En el año 2014, junto a músicos locales, talonea a la banda Miss Garrison. En esta ocasión, “Tostador” interpreta temas en formato de banda Rock Noise. Al final del año comparte escenario con el prestigioso músico Christian Galarreta en la mítica ocupa Tiao de Valparaíso.

En el 2015 realiza presentaciones en una escuela de música electrónica en Santiago de Chile, con su obra: “Segunda conclusión del manifiesto del ruido”. Basada en voces que reproducian una cita de dicho manifiesto.

"Los músicos futuristas deben sustituir la limitada variedad de los timbres de los instrumentos que hoy posee la orquesta por la infinita variedad de los timbres de los ruidos, reproducidos con apropiados mecanismos". Luigi Russolo (1913).

En sus ultimas presentaciones se destaca su participación acompañando al músico Mario Z, en el escenario del auditorio las “Ruinas de Huanchaca”, junto al resto de los participantes del Workshop que previamente se había realizado.

Se presento, también, en la sesión de música Noise de la escuela de Arquitectura de la UCN. Sesion registrada por el sello Can.
En la actualidad es multinstrumentista de la banda “Huacha”.

Artistas, sellos, y periodistas que colaboran con el proyecto:

DAGGA

Lanzallamas

Dead Brain Celebrities

Maquinaria Records

BorderTapes

Viajes

m0710n

Guido Flitchman

Crepuscular

Quum

Pat Moonchy (Italia)

El Viaje del Elefante

Terry Dirtyss

VareLeitor

Morgve

Tortuga DADA Vuelta

Emisiones Experimentales

Intromision

Maximo Fernandez

Insomnia (Teatro de Intervencion)

Priscila Punzón (Artista Visual)

Virginia Evangelina (Fotografia)

Jairo Manzur (Periodista)

Lau Camargo (Periodista)

Gabriel Fernandez (STAFF)

Daniel Quinteros (STAFF)

Fiorella 16
www.soundcloud.com/fiorella16
www.fiorella16.bandcamp.com
www.facebook.com/nomundofiorella16

Pablo Reche
http://pabloreche.blogspot.com.ar/

Lucina
www.unfestinsagital.bandcamp.com
www.facebook.com/lucinalounoise
www.facebook.com/colectivono

DHD
https://dhdteama.bandcamp.com/
dhdteama.blogspot.com/
https://twitter.com/dhdteama
https://www.facebook.com/losdhd/

Juan Jose Calarco
https://www.discogs.com/artist/844867-Juan-Jos%C3%A9-Calarco

Autito, el niño autista
https://autito.bandcamp.com/

Ana Gonzales
http://gonzalezgamboa.wixsite.com/ana-gonzalez

Mosto
http://mosto.bandcamp.com
www.facebook.com/mundogdiscos

Faccion
https://faccion.bandcamp.com

Ascetico/Predicado
https://mothmanrecords.bandcamp.com/album/a-p-2017

